

“EL OFICIO DE GUIONISTA”

Debate con Carlos de Pando y Cristóbal Garrido.

Carlos de Pando y Cristobal Garrido son guionistas del "Ministerio del Tiempo" y de "Cuerpo de Élite" respectivamente.

Cristóbal Garrido también ha sido coordinador de guion de series como Fariña, Gran Reserva, Velvet, Bajo Sospecha y ha cocreado la serie The Refugees para BBC y Atresmedia.

Carlos de Pando ha formado parte del equipo de guión de 7 Vidas (Tele 5), Aída (Tele 5), GranHotel (Antena 3) y Velvet (Antena 3), además de coordinar el equipo de guión de la serie Herederos (TVE) y de las series Hispania (Antena 3) e Imperium (Antena 3). En 2015 entra a formar parte del equipo de guión de la serie El Ministerio del Tiempo (TVE), de Cliffhanger TV, por la que en 2016 recibió el premio Ondas a la mejor serie española, y el premio Iris al mejor guion de serie de televisión, entre muchos otros. Actualmente, es director de contenidos de ficción en la productora Zeta Cinema.

Ideas para el debate:

1. “EN ESPAÑA HAY MENOS TRABAJO QUE GUIONISTAS, POR LO QUE NO TE QUEDA MÁS REMEDIO QUE SABER HACER DE TODO Y, ADEMÁS, SABER HACERLO RÁPIDO”.
2. Los guionistas tenemos un trabajo que luce poco: Cuando un guionista intenta vender un proyecto solo a una productora es muy difícil, pero si hay un director de por medio las puertas se abren de par en par. Leerse un guión, incluso un tratamiento, resulta menos apetecible si no hay una propuesta de director detrás. Parece que dé la sensación de que es un proyecto a medio hacer. Es una lástima que cada vez se den menos oportunidades a los guionistas que van con un proyecto de texto puro y duro. Esa es y debería ser la base; luego si gusta el proyecto ya se encontrará un director que se adecue.
3. Cada vez se da con más frecuencia la dupla guionista/director: Si encuentras a un director que sepa leer guiones, que sepa que su dirección está al servicio de la historia que se quiere contar, y que además también será su historia, todo funciona mucho mejor.
4. Es importante entender que hay cosas que se escriben y que luego en plató son difíciles de rodar, sea por cuestiones de producción o porque se ha escrito algo que no coincide con la mejor manera de contarlos visualmente.
5. De alguna manera, los guionistas deberían pensar en imágenes. Se trata de componer, aunque no sea de una manera muy concreta, la película en nuestras cabezas, de forma visual.
6. En un guion es tan importante el cómo se cuenta como el qué.
7. Cuando sepas el tema de tu película, no hables de él, pero que esté presente todo el rato.
8. Más allá de conceptos y géneros, lo más importante es que la historia funcione. Tener claros los conceptos puede servir para hacerla más diferente.
9. La respuesta a “¿cómo meter cabeza?” es escribiendo. Es la única manera.
10. Hacer una webserie es barato y puede ser un escaparate fantástico. Capítulos cortos, de cinco minutos. Mucha gente ve webseries mientras espera en el metro, autobús, en la consulta del médico...

11. Las series que triunfan parecen ser las que desde su concepción intentan agradar a un gran número de personas y crean personajes que conectan con distintos públicos. Y el género que más triunfa es la comedia.